

RESUMO

A presente pesquisa tem o intuito de apontar a importância do uso de imagens dentro da sala de aula, focando a disciplina de História. Em uma sociedade cujo predomínio da imagem se faz presente, e as representações visuais nos cercam por toda parte, influenciando em nossa vida sem que muitas vezes não percebamos, buscar um entendimento mais apurado sobre essas imagens se faz necessário. As imagens que chegam até nós são apresentadas de uma forma simplificadora e nem sempre sabemos como decodificá-las. Nas práticas escolares isso também acontece com as imagens, que são analisadas superficialmente, sem levar à reflexão mais aprofundada do que aparentemente mostram. O objetivo dessa pesquisa consiste em identificar nos livros didáticos da disciplina de História para o Ensino Médio formas de abordagens de leitura de imagens contidas nesses livros que possibilitem uma compreensão significativa para o aluno, atentando para o contexto histórico, social e cultural da imagem. A metodologia utilizada por essa pesquisa foi a análise documental, fundamentada teoricamente em autores como Circe Bittencourt, Lúcia Santaella e Martine Joly. Como resultados a pesquisa apresenta pistas que levam à exploração de imagens dos livros didáticos, de modo a possibilitar ao aluno uma decodificação mais profunda, significativa e questionadora. Busca ampliar a visão do professor da disciplina de História em relação às imagens trazidas pelos livros didáticos, para que consiga enxergar a leitura de imagens como uma ferramenta de ensino prazerosa, tanto para o professor quanto para o aluno. Mostra que os autores dos livros didáticos de História mais recentes têm uma preocupação maior com a quantidade de imagens presentes nesses livros, se comparados com os mais antigos. No que tange às orientações para a leitura de imagens também estas estão mais presentes nas novas edições dos livros didáticos para o ensino de História.

Palavras-chave: Leitura de imagem. Livro didático. História. Ferramenta de ensino. Ensino Médio.